



GUIDA ALLA STAMPA E DUPLICAZIONE DEI SUPPORTI OTTICI

01. Preparazione dei file grafici

I file grafici devono essere forniti nei seguenti formati:

- **PDF** ad alta risoluzione
- **JPG** non compressa
- **TIFF**

PDF

I file PDF vanno forniti ad alta risoluzione oppure vettoriali ma con i testi convertiti in tracciati o curve.

JPG o TIFF

I file JPG vanno forniti non compressi (alta risoluzione) a 300 dpi.

E' importante che la risoluzione dei file sia di 300 dpi ma che allo stesso tempo corrisponda la misura giusta del file grafico. Questo perché sono due dati direttamente proporzionali tra di loro.

Esempio: può esistere una Label CD da 12 cm di diametro a 300 dpi (giusta) e una Label CD da 12 cm a 72 dpi (sbagliata).

Nel caso non riusciate a fornire i file in questi formati, potete inviarci, solo come ultima possibilità rimasta, i file in formato sorgente (esempio Illustrator, Freehand, ...) ma questo comporterà un sovrapprezzo e un ulteriore impiego di tempo nel conteggio della consegna del lavoro.

I file grafici devono contenere tutti i contenuti necessari, come le abbondanze e i crocini di taglio.

Indicare ove necessario, se i file grafici sono stati realizzati su piattaforma Windows o Apple.

ABBONDANZE (solo per i file cartacei)

L'abbondanza rappresenta il proseguimento della grafica per altri 2 o 3 mm almeno oltre il limite di taglio. Questo consente alle taglierine di tagliare, in caso di spostamento di anche mezzo millimetro, sulla grafica del progetto e non sul bianco della carta. In questo modo non si vedrebbero filetti bianchi intorno ai lati delle grafiche cartacee.

Nei file grafici che riguardano la Label CD, Label DVD, Label Mini CD, Label CD card le abbondanze non servono. Il file grafico va fatto preciso con la misura finale senza nessuna abbondanza. Inoltre va evitato anche l'inserimento di qualsiasi foro bianco centrale.

CROCINI DI TAGLIO

I crocini di taglio sono i punti di riferimento usati dai tipografi nel taglio della carta. Con questi crocini le macchine di taglio si possono posizionare perfettamente sui limiti di taglio. I crocini vengono rappresentati da sottili linee nere (o bianche) lunghe qualche millimetro e devono essere posizionate esternamente alla grafica (ma possono stare sopra le abbondanze).

Per le regolazioni dei colori si consiglia di spedirci anche una prova colore su carta o di indicare il colore esatto desiderato, servendosi di riferimenti colori come il PANTONE.

I file grafici possono essere spediti via email oppure tramite posta normale all'interno di un CD o DVD oppure all'interno di una chiavetta USB.

02. Preparazione del master (contenuto) da duplicare

Il master rappresenta il contenuto da duplicare nelle varie copie da stampare o replicare. Il contenuto va fornito su un supporto ottico (CD Rom o DVD oppure su chiavetta USB). L'importante è che nel caso forniate il master su CD o DVD, lo facciate fornito con almeno due copie (una per sicurezza nel caso la prima fosse difettosa).

Il master rappresenta il file contenuto finale da replicare in tutti i pezzi e quindi non è possibile per noi modificarlo o controllarlo in tutte le sue parti. Quindi è bene tenere presente che noi duplicheremo il master così come ci verrà fornito.

Per ogni master è consigliato scrivere sulla confezione oppure sul disco stesso il nome del progetto o del contenuto insieme alla data di realizzazione, in modo da evitare confusioni o spiacevoli errori e per velocizzare eventuali ri-stampe future.

Ricordate di dare sempre un nome al master durante la masterizzazione, attraverso i software quali "Ahead Nero". Il nome del master, lungo al massimo 16 spazi, viene letto dal computer e associato al contenuto del disco in modo da visualizzarlo come nome dell'etichetta, ad esempio in "Esplora risorse" o "Risorse del computer".

CD Silver CD Printable DVD Silver



DVD Printable Mini CD CD Card



CD on spindle Jewellbox Slimbox



DVD Videobox Bustina in cartoncino Bustina in carta con finestra



Bustina ppl trasparente Bustina ppl trasparente con flap Bustina ppl trasparente biadesivo



03. SIAE

Ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto contenente suoni, voci o immagini in movimento deve essere previsto un bollino (o contrassegno SIAE). Il bollino SIAE viene applicato sulle confezioni in modo da essere visibile in casi di controlli da parte degli organi preposti al controllo.

I bollini SIAE vengono rilasciati dalla SIAE stessa tramite richiesta di rilascio compilata tramite l'inserimento di tutti i dati necessari, tipo: Titolo, Tipo di contenuto, N° di copie, Nomi delle musiche e autori, Durata dei brani,

Il bollino SIAE viene rilasciato, su richiesta, dalle sedi regionali di tutta Italia.

Il costo di ogni bollino SIAE dipende dal tipo di distribuzione al quale è destinato:

- 0,031 Euro cad. se distribuito tramite la vendita del supporto al quale viene applicato
- 0,0181 Euro cad. se il supporto al quale è applicato viene distribuito in omaggio

In alcuni casi il bollino SIAE può ritenersi non necessario, ad esempio quando si tratta di supporti contenenti programmi per elaboratore utilizzati esclusivamente mediante elaboratore elettronico. Per maggiori informazioni vi rimandiamo al sito www.siae.it.